

NORDISK

INTERIOR

nr 6/7
2009

NYSKAPANDE

BADRUM

GLITTRANDE
KAKEL & MOSAIK

KOLLEKTIONERNA
Livfullt hos Moroso
Lammhult visar stram elegans

ÅTTIOTALSHUSET BLIR
MODERN LYXDRÖM

Paris -läckrast på möbelmässan

MAISON  OBJET

VÄLLUST DOMINERAR BADRUMS SLYXEN

LYXIGA MATERIAL I KOMBINATION MED RAFFINERAD FORM ÄR DET SOM GÄLLER NÄR DET HANDLAR OM BADRUM. HELA BADRUMSKOLLEKTIONER HAR FORMGIVITS AV VÄLRENNOMMERADE DESIGNER OCH DE HAR INTE SPARAT PÅ KRUTET. DETTA GÄLLER HELA BADRUMSMILJÖER MEN OCKSÅ ENSKILDA FÖREMÅL SÅSOM BADKAR, DUSCHAR, HANDFAT, BLANDARE, SPEGLAR OCH BELYSNING.

Patricia Urquiola har formgivit Vieques för Agape – ett badkar i stål med finish i vitt och mörkgrått. Karet är en redesign av ett gammaldags kar tänkt för en modern, okonventionell miljö. Karet kan kompletteras med hylla och ryggstöd i teak. FOTO AGAPE



Ett lysande snäckskal i polerat trä. Ocean Shell har formgivits och tillverkas av schweiziska Bagno Sasso. Här i polerad mahogny, som har många skiftningar, men Shell kan även fås i andra träslag. Bagno Sasso arbetar med produktionsprocesser från Formula 1- och båtbyggarteknik. En stor marknad är till exempel Dubai. Företaget har fått flera utmärkelser, bland annat Red dot. FOTO BAGNO SASSO

Av SYLVIA HARDWICK

Badrum har, precis som kök, fått allt större betydelse. Branschanalytikerna förutsåg trenden att det skulle satsas mer omsorg och pengar på en trivsam, vacker och originell badmiljö. Och de har verkligen fått rätt. Många satsar både på bekvämlighet och estetik för att skapa en personlig stil.

Liksom i köksmiljön smyger sig glitter och glamour in bland de minimalistiskt rena och strama linjerna i badrumskollektionerna. Utbudet är enormt och stor skönhet går att hitta. På kontinenten finns de mest sofistikerade produkterna, till exempel i Italien. Vällust i material och i form, för användarens vällust.

Stark spa-trend

Mot modern stress rekommenderas bad och avslappning. Badrummet liknar därför mer och mer en relaxavdelning på ett kurhotell. Massage och bubbelbadkar är fortfarande aktuella, men man ser allt fler badkar som inte har dessa funktioner utan bara skön kroppsvänlig form. Andra har ryggstöd, till och med i bägge ändar av karet, så att man kan vara två som tar igen sig efter dagens vedermödor.

Badkar mitt på golvet och en dusch utmed väggen, dubbla handfat för hela familjen. Softad belysning, musik, välluktande tvålar och underbar frotté ger den rätta känslan av flärd. Många installerar ljud och bild och det har kommit teve med imfri skärm. I badrummet varvar man helt enkelt ner och där ska finnas plats för flera. →



“Materialen kan vara de mest skiftande – glas, kalksten, marmor, rostfritt, trä, corian.”



Italienska Planit arbetar med corian i handfat, badkar och duschplattor. Nya serien Dyno är i vit corian och finns med dubbla handfat i ett enda stycke, så att fler kan tvätta sig samtidigt, helt i linje med trenden med det stora badrummet för hela familjen. FOTO PLANIT

Duschen XL från italienska Zucchetti är monterad i taket. Den är extra stor, rund eller fyrkantig, och har inbyggt ljus som ger en ytterligare effekt till det fallande vattnet. Formgivning Lodovica & Roberto Palomba. Observera den stående blandaren till höger om karet. FOTO ZUCCHETTI

→ Marmor, sten och corian

Materialen kan vara de mest skiftande – glas, kalksten, marmor, rostfritt, trä, corian. Hela miljön är ofta skapad runt materialens specifika möjligheter. Kar och handfat kan sticka av i blankpolerad svart sten i en alldeles vit miljö, där handdukarna slutligen skapar den perfekta estetiska touchen.

Syndigt svart blir allt vanligare – svart marmor, mörkaste basalt med flera stensorter – vid sidan av alla typer av finaste ljus marmor från Carrara, kalksten från Cadaques med flera platser. Japaninspirerad avskalad minimalism dominerar men det finns också kar i antik romersk stil med lejon och bibliska motiv, huggna för hand ur ett stort stycke marmor. Dessa är förstås ovanliga beställningsvaror.

Corian är vanligt i duschplattor, handfat och även kar. Praktiskt och lättskött, gjutna i ett enda stycke utan skarvar. Duschplattor är stort på kontinenten och det finns en mängd exempel på plattor där vattnet nästan osynligt rinner ner vid sidorna eller i mitten – inga synliga golvbrunnar med sil längre.

Trä, glas och rostfritt

Ett glasbadkar kan vara raffinerat och ger en klar signal om att man inte har några kroppsliga tillkortakommanden att dölja. Det kan kombineras med de flesta andra material såsom kakel, mosaik, trä och sten och ger en känsla av extraordinär lyx.

Den gamla badbaljan i trä från anno dazumal har fått en klar konkurrent i blankpolerade träkar i olika →

“ Lyxiga material i kombination med raffinerad form är det som gäller när det handlar om badrum.”

Svävar med poetisk lätthet gör handfatet PuraVida, skapat av duon Phoenix Design, liksom hela serien de formgivit för Duravit. Kortlivade modetrender är inget för Phoenix Design, som inte vill se överdrifter och vräkighet. I stället vill man ge designen en tidlös klarhet – mjuk, elegant och naturlig som PuraVida. FOTO DURAVIT

En perfekt blandning av klassisk form och modern design i karet Fusion från Devon-Devon. Karet, som tillverkats ur ett enda stycke vit marmor, är mycket lättplacerat. FOTO DEVON-DEVON





Arkitekten David Chipperfield har designat detta badkar i svart basalt, en italiensk vulkanisk lavasten, för Londonföretaget Limestone Gallery. Limestone arbetar med kar och handfat i rena och mjuka former i kalksten, marmor, granit och onyx, men även med inredning av hela mycket luxuösa miljöer. Varje handfat eller badkar huggs för hand ur ett stort block.

FOTO LIMESTONE GALLERY



Eleganta Glass är ett badkar i just glas, från italienska Boffi. Glass är designat av Piero Lissoni som också formgivit Boffis serie Duemilaotto för badrum och kök. Den lutande glasskivan bildar ryggestöd och ger samtidigt möjlighet till förvaring i gaveln. Inga hemligheter här inte, vare sig på hyllorna eller i karet.

FOTO BOFFI



Casual heter serien där de graciösa glashandfaten ingår. Design Stefano Bizzarri och Claudio Cinti för italienska Pedini, som gärna förenar klassiska former med moderna linjer. Handfaten är nätta för att passa även mindre utrymmen. FOTO PEDINI

→ former, till exempel i mahogny. Dessa byggs med samma teknik och precision som används när man bygger skrov till segel- och motorbåtar i trä.

Klinisk känsla

Rostfritt är alltid gångbart. Det förekommer i handfat och kar men mer i blandare, speglar och andra accessoarer. Otaliga blandare finns i skiftande former, designade av kända formgivare. De rena, sobra formerna dominerar, men det finns också blandare som kopierar gamla tiders vattenkranar i metall eller porslin.

Många designer går in för att göra blandaren så tunn och spenslig som möjligt, andra satsar mer på en kraftigare skulptural form. Snillrika reglage kan ibland vara krångliga men vackra för ögat. Blandarens utseende är viktigt, den måste stämma med utformningen av handfat och kar. Det gör den med säkerhet så länge den ingår i den designade totalmiljön. När vi själva köper blandare separat kan däremot vad som helst hända, men råd finns säkert att få. →



Florentinska Devon-Devon möblerar badrum med "historiska pjäser tänkta i en modern miljö". Miami med handfat går tillbaka till 30-talets amerikanska art déco. Svartlackat trä smyckat med belgisk svart marmor, kristallknoppar på lådorna och ben i aluminium - allt är raffinerat. Finns även i varmgrått, vitt, kräm, blåviolett och rött. FOTO DEVON-DEVON

Den konformade tvättställsmöbeln "Tunnan" från Duravit, och formgiven av Philippe Starck, är nu komplett. Förutom de tre ädelträfanererna päronträ, amerikansk valnöt och macassar, finns de nu också i högljanslackat svart och vitt. Lackade ytor är en trend inom inredning som klivit in i badrumsmiljön. "Tunnan" rymmer betydligt mer än man tror.

FOTO DURAVIT



Den geometriskt formade blandaren Aguablu från Zucchetti är formgiven av Barbara Sordina. Vattnet rinner fritt som ett eget litet vattenfall ur den rektangulära pipen, en estisk upplevelse även det. Kraftiga, sobra kranar att vrida på.

FOTO ZUCCHETTI



Mjuka, sensuella former i serien Fashion från Pedini. FOTO PEDINI



Silkeslena spegelblanka ytor ger en känsla av lyx och komfort som det mesta som kommer från Pedini gör. Formgivningen av denna serie kallad Fashion står Stefano Bizzarri och Claudio Cinti för. Den fristående möbeln har förvaring som rymmer en hel del. FOTO PEDINI

→ **Formen varierar stort**

Populärt, kanske mest i hotellmiljö, är det fristående emaljerade badkaret på lejonfötter, som verkar vara en verklig överlevare. Det finns i alla material och färgställningar, med mosaik, med guld- och silverutsida och fötterna varierar också i utförande och färg.

Formen är lika viktig som materialet, det ena förutsätter helt enkelt det andra och bildar en organisk helhet. Ovalska kar, runda kar, rektangulära kar, som alla ska stå fritt i det stora badrummet, finns i de mest skiftande utföranden, med mycket rena och mjuka former. Eller som stora badbaljor med en tunn profilering som enda dekor. Det finns kar med infällda hyllor i sidorna eller på gaveln för böcker, tvålar, handdukar etc. En del är tuffare i formen, andra mer romantiska. →



”Ovalska kar, runda kar, rektangulära kar, som alla ska stå fritt i det stora badrummet.”

Stor yta kräver Agapes extravaganta, runda modell Ufo med diametern 200 cm. Gruppen Benedini Associati står för designen. Karet har ett ryggstöd och kan fås som här i svart och vit emalj eller i rostfritt stål. FOTO AGAPE

→ Vintage och ombonad flärd

En trend är att i den avskalade, formfulländade badmiljön placera en gammal, lite avskavd möbel, gärna arvegods eller något man köpt second hand. En äkta matta eller kanske till och med en kakelugn tillför onekligen något till miljön, något som man i allra högsta grad tagit fasta på i marknadsföringen av de lyxiga produkterna. Detta grepp kan säkert inspirera oss ytterligare till att hitta något som sticker ut och gör det mer personligt. För det är ju ändå det vi vill ha.

Kända formgivare

Arkitekten David Chipperfield, formgivarna Jaime Hayon, Philippe Starck, Yves Pertosa, Patricia Urquiola, Phoenix Design, EOOS, Jean Marie Massaud, Sieger Design – alla har de formgivit badkar, handfat, blandare, duschar, badrumsbelysningar, speglar eller hela badrumsmiljöer. Fler och fler kända internationella designers har vid sidan om möbler och inredning av andra utrymmen, till exempel kök, designat formfulländade badkar eller hela kollektioner. ♦

Arkitekten och professorn Frank Huster har samarbetat med Duravit för att ta fram en hel familj duschkar, eller duschplattor som de också kallas. De kan byggas in nedsänkta i nivå t och finns i flera mått. Lättåtkomligt efter poolbadet och kanske världens bästa duschplatta för hunden! FOTO DURAVIT



”Duschplattor är stort på kontinenten.”



Handfatet i serien Glamour från Pedini lockar till kroppskontakt. FOTO PEDINI

Massage med smekande eller starka strålar, eller 1000-tals lina luftbubblor som stiger genom vattnet. Det är bara att välja och alla driftlägen kan användas separat eller tillsammans om man är två som badar i Sundeck från Duravit. Formgivningen av karet med första klassens spa-teknik står designgruppen Eeos för. Sundeck kan fås i flera träslag, kan också täckas och bilda en skön brits. FOTO DURAVIT



”Många satsar både på bekvämlighet och estetik för att skapa en personlig stil.”